

Stefanie Stadler Elmer - Publication list

Contents

1. Research interests
2. Actual research
3. Publications: Books, book contributions, journal articles (reviewed and general), proceedings, publications addressing a wider audience, book reviews (selected), posters
4. Talks: at conferences, invited talks, further talks
5. Teaching: institutions, contents, invited professorships, academic courses
6. Co-organiser of international conferences

1 Research interests

Developmental psychology: vocal learning and development (music, language), singing, speaking
Early child education: using music to enhance vocal and cognitive learning, affect regulation, social inclusion.

Disciplinary didactics of the arts.

Cultural psychology: affect regulation, semiotics, rituals, social dynamics in meaning making

Philosophy: genetic epistemology, philosophy of science, research methodology.

2 Actual research

- Teaching song leading: Experienced music teacher educators' strategies, together with Olivia Fündeling
- Children's creation of human figures out of clay - a didactic study, together with Annatina Dermont
- Developing song leading in class during the first year of professional life, together with Ana Camiña Montero

3 Publications

ORCID orcid.org/0000-0003-0554-259X

3.1 Books (monographies)

- Stadler Elmer, S. (2015). *Kind und Musik - Das Entwicklungspotenzial erkennen und verstehen*. Springer. 216 S., 33 Abb.
<http://www.springer.com/psychology/child+%26+school+psychology/book/978-3-642-41691-0>
Child and music - the discovery of developmental potentials. - Textbook in German, 223 pp., 33 figures¹

¹Translations of German titles into English are given in this font.

- Stadler Elmer, S. (2002). *Kinder singen Lieder - Über den Prozess der Kultivierung des vokalen Ausdrucks*. Waxmann. (400 pages)
Children's song singing - about the process of cultivating vocal expression.
full download on www.academia.edu
- Stadler Elmer, S. (2000). *Spiel und Nachahmung - Über die Entwicklung der elementaren musikalischen Aktivitäten*. HBS Nepomuk (200 pages)
Play and imitation - about the development of elementary musical activities
- Stadler Elmer, S. (1988). Entwicklung des Tonsystems bei Kinder zwischen 4 und 9 Jahren in ihren Vokalisationen. Dissertation, Universität Bern.
A developmental study on the acquisition of the tonal system by children between 4 and 9 years of age. - Doctoral dissertation. University of Berne. 180 pp.

3.2 Book chapters

Stadler Elmer, S., & Hoyningen-Huene, P. (2022). Zur Konstitution der Fachdidaktiken als Wissenschaft. Tagungsband der 5. Tagung Fachdidaktiken, 526-532.
<https://doi.org/10.33683/dida.22.05.85>

Joliat, F. & Stadler Elmer, S. (2022). Que révèlent les recueils de chants scolaires au sujet des fonctions de la musique à l'école ? In : S. Chatelain, F. Joliat & P. Terrien (eds.), *Pratiquer/enseigner la musique : voies polyphoniques* (pp. 55-92). Editions Delatour France.

Stadler Elmer, S. (2021). Das Vermitteln von Kinderliedern in der Schule als Kulturbestandteil und musikdidaktische Kernaufgabe. In J. Huber, M.-A. Camp, O. Blanchard, & S. Chatelain (Hrsg.), *Kulturen der Schulmusik in der Schweiz Les cultures de l'enseignement musical à l'école en Suisse* (S. 93-115). Chronos Verlag.

Stadler Elmer, S. (2020). Musikalische Bildung. In J. Roos & S. Roux S. (Hrsg.), *Das grosse Handbuch Frühe Bildung in der Kita. Wissenschaftliche Erkenntnisse für die Praxis* (S. 329-338). Carl Link.

Stadler Elmer, S. (2020). From canonical babbling to early song singing and its relations to speech. In F. Russo, B. Ilari, & A.J. Cohen (eds.), *The Routledge Companion to interdisciplinary studies in singing*. Vol. I. (pp. 25-38). Routledge.

Weniger, L. & Stadler Elmer, S. (2019). Räumlich zeichnen lernen - Einblick in eine fachdidaktische Studie. In A. Holzinger, S. Koop-Sixt, S. Luttenberg, & D. Wohlhart (Hrsg.), *Fokus Grundschule*. Band 1. Forschungsperspektiven und Entwicklungslinien (S. 133-142). Waxmann.

Stadler Elmer, S. (2015). Musik - Lernen und Entwicklung. In M. Fuchs (Hrsg.), *Musikdidaktik Grundschule* (S. 72-86). Helbling.

Stadler Elmer, S. (2014). Bildungsakzent Musik für kleine Kinder - das Konzept Bamukki. In M. Dartsch (Hrsg.), *Musik im Vorschulalter* (S. 58-67). Gustav-Bosse-Verlag.

Stadler Elmer, S. (2014). Mündliche Befragung. In J. Aeppli, E. Gutzwiller-Helfenfinger, L. Gasser & A. Tettenborn (Hrsg.), *Empirisches wissenschaftliches Arbeiten* (S. 177-181). Julius Klinkhardt Verlag.

(2012). Structural aspects of early song singing. In A. Baldassare (ed.), *Music - Space - Chord - Image*. Festschrift for Dorothea Baumann's 65th birthday (pp. 765-782). Lang.

Stadler Elmer, S. (2010). Musik im Vor- und Grundschulalter. In M. Leuchter (Hrsg.), *Lehren lernen - Basiswissen für die Lehrerinnen- und Lehrerbildung* (S. 218-229). Klett-Cotta.

- Stadler Elmer, S. (2010). (together with S. Hirler) Musik und Rhythmik. In S. Bender et al. (group of editors), *Kinder bilden, erziehen und betreuen. Lehrbuch für Ausbildung und Studium* (S. 534-577). Cornelsen Verlag Scriptor.
- Stadler Elmer, S. (2016). Mündliche Befragung. In J. Aeppli, E. Gutzwiller-Helfenfinger, L. Gasser & A. Tettenborn (Hrsg.), *Grundlagen wissenschaftlichen Arbeitens* (S. 175-186). Julius Klinkhardt Verlag. (4. Aufl.)
- Stadler Elmer, S. (2010). Hören - eine entwicklungspsychologische Perspektive. In I. Tomkowiak & W. Egli (Hrsg.), *Sinne* (S. 97-121). Chronos.
- Stadler Elmer, S. (2010). Singen, Solmisation. In H. de la Motte-Haber, H. von Loesch, G. Rötter und C. Utz (Hrsg.), *Lexikon der Systematischen Musikwissenschaft*. Laaber.
- Fredrikson, M., Welch, G., Porras, J., Paananen, P., Read, J.C., Stadler Elmer, S., Heikkinen, K., Myllykoski, M., Hedberg, H., Iivari, N., Mazzone, E. (2009). Music as an Enabler for Social Inclusion and Provision - The UMSIC approach. In P.L. Emiliani, L. Burzagli, A. Como, F. Gabbanini, A.-L. Salminen (eds.), *Assistive Technology from Adapted Equipment* (p. 622-627). IOS Press. ISDN 978-1-60750-042-1
- Stadler Elmer, S. (2008). Singen. In H. Bruhn, R. Kopiez und A. Lehmann (Hrsg.), *Musikpsychologie* (S. 144-161). Rowohlt.
- Stadler Elmer, S. (2005). Entwicklung des Singens. In T. Stoffer und R. Oerter (Hrsg.), *Enzyklopädie der Psychologie, 'Musikpsychologie'* (S. 123-154). Hogrefe.
- Stadler Elmer, S. & Elmer, F.-J. (2004). A new method for analyzing and representing singing. In J.W. Davidson (ed.), *The music practitioner: Exploring practises and research in the development of the expert music performer, teacher and listener* (pp. 263-284). Aldershot, Hants (U.K.): Ashgate.
- Stadler Elmer, S. (2004). „Wo man singt, da lass dich ruhig nieder...“ Erziehung und Verführung durch Lieder. In K. Schärer (Hrsg.), *Königswege, Labyrinth, Sackgassen* (S. 215-233). Chronos.
- Stadler Elmer, S. (2001). Liedersingen mit Kindern: Strukturgenese im sprach-musikalischen Ausdruck. In S. Hoppe-Graff und A. Rümmele (Hrsg.), *Entwicklung als Strukturgenese* (S. 157-195). Dr. Kovac.
- Stadler Elmer, S. (2000). Tradierung von Kultur am Beispiel des Singens. In N. Knolle (Hrsg.), *Musikpädagogische Forschung* (S. 152-182). Blaue Eule.
- Stadler Elmer, S. (1998). A Piagetian perspective on singing development. *Jahrbuch der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie*, Bd. 13, 108-125. Hogrefe.
- Stadler Elmer, S. (1997). Die Anfänge des musikalischen Erlebens und Erkennens. In J. Scheidegger & H. Eiholzer (Hrsg.), *Persönlichkeitsentfaltung durch Musikerziehung* (S. 35-49). HBS Nepomuk.

3.3 Journal articles (reviewed)

- Fündeling, O. & Stadler Elmer, S. (2025). Teaching song leading - a conceptualization of strategies. *Front. Educ., Sec. Teacher Education*, Vol. 10. doi: 10.3389/educ.2025.1444445
- Stadler Elmer, S. (2024). Music didactics - an evolving scientific discipline. *Problems in Music Pedagogy*, 23 (2), 7-16. <https://pmp.du.lv/index.php/16-2/>
- Savona, A., Stadler Elmer, S., Hürlimann, A.E., & Cavasino, G. (2024). Development in song teaching from the self-reported perspective of pre-service generalist teachers. *Problems in Music Pedagogy*, 23 (2), 33-62. <https://pmp.du.lv/index.php/16-2/>

- Stadler Elmer, S. (2022). How a young child sings a well-known song before she can speak. *British Journal of Music Education*, 39 (3), 292-301. doi:10.1017/S0265051722000304
- Stadler Elmer, S. (2021). Song transmission as a formal cultural practice. *Frontiers in Psychology*, 12:654282. doi: 10.3389/fpsyg.2021.654282
- Savona, A., Stadler Elmer, S., Elisa, A., Joliat, F., & Cavasino, G. (2021). The Lesson Activities Map: A Domain-Specific Lesson Transcription Methodology. *European Journal of Educational Research*, 10(2), 705-717. <https://doi.org/10.12973/eu-jer.10.2.705>
- Stadler Elmer, S. & Weniger, L. (2019). Gestalt und Wohlgeformtheit: Kinder zeichnen Raumpörper. *Art Education Research*, eJournal der SFKP <https://sfkp.ch/artikel/raumlich-zeichnen>
- Stadler Elmer, S. (2016). Educational systems: Priorities from a systemic viewpoint. *Problems of Music Pedagogy*, 15(2),7-12. ISSN 1691-2721
- Stadler Elmer, S. (2012). Human Singing: Towards a Developmental Theory. *Psychomusicology: Music, Mind & Brain*, Vol. 21, No. 1 & No. 2, 13-30. doi: 10.1037/h0094001
- Stadler Elmer, S. (2012). Characteristics of early productive musicality. *Problems of Music Pedagogy*, 10, 9-23. ISSN 1691-2721
- Rinta,T., Purves, R., Welch, G.F., Stadler Elmer, S., & Bissig, R. (2011). Connections between children's feelings of social inclusion and their musical backgrounds - evidence from Finland and the UK. *Journal of Social Inclusion*, 2 (2), 34-57.
- Stadler Elmer, S. (2004). Curriculare Normen der musikpädagogischen Ausbildung von Lehrerinnen und Lehrern. *Beiträge zur Lehrerbildung*, 22, 3, 375-385.
- Stadler Elmer, S. & Hammer, S. (2001). Sprach-melodische Erfindungen einer 9-jährigen. *Zeitschrift für Entwicklungspsychologie und Pädagogische Psychologie*, 33 (3), 138-156.
- Stadler Elmer, S. (2000). Stages in singing development. In J.Tafari (ed.). *Quaderni della SIEM. Semestrare di ricerca e didattica musicale*, Anno 10, N. 16 (2), 336-343.
- Stadler Elmer, S. & Elmer, F.J. (2000). A new method for analyzing and representing singing. *Psychology of Music*, 28 (1), 23-42.
- Stadler Elmer, S. (1997). Approaching the song acquisition process. *Bulletin of the Council for Research in Music Education*, 133, 129-135.
- Stadler Elmer, S. (1996). Die Entwicklung des Singens: Eine kritische Diskussion der Beschreibungs- und Erklärungsansätze. *Zeitschrift für Entwicklungspsychologie und Pädagogische Psychologie*, 28 (3), 189-209.
- Stadler Elmer, S. (1990). Vocal pitch matching ability in children between four and nine years of age. *European Journal for High Ability*, Vol. 1, 33-41.
- Flammer, A., Stadler, S. & Reisbeck, C. (1985). Typikalitätsnormen für dreizehn Begriffe in einer Deutschschweizerischen Studentenpopulation. *Sprache und Kognition*, 1, 49-63.

3.4 Web publications

Joliat, F. & Stadler Elmer, S. (2019). Enseigner des chansons aux jeunes élèves : les traces produites par des enseignants en formation. Online Dokumentation der Fachdidaktik Tagung Swissuniversities, Lausanne, April 2019, S. 46-49.

https://www.swissuniversities.ch/fileadmin/swissuniversities/Dokumente/Forschung/Fachdidaktik/Fachdidaktik_2019/2019_Online-Dokumentation_final.pdf

Stadler Elmer, S. & Joliat, F. (2019). Zur Rolle der Sprachen in der fachdidaktischen Forschung. Online Dokumentation der Fachdidaktik Tagung Swissuniversities, Lausanne, April 2019, S. 49-51.
https://www.swissuniversities.ch/fileadmin/swissuniversities/Dokumente/Forschung/Fachdidaktik/Fachdidaktik_2019/2019_Online-Dokumentation_final.pdf

Stadler Elmer, S. & Wyrsh, A. (2017). Musikdidaktische Forschung und Entwicklung am Beispiel eines Projekts im Frühbereich.
https://www.swissuniversities.ch/fileadmin/swissuniversities/Dokumente/Forschung/Fachdidaktik/Dokumentation_Tagung_FD_2017.pdf

Stadler Elmer, S. (2014). Musik in der Frühen Bildung - ein Konzept.
http://ilu.zhbluzern.ch/F/36PS3H9HV37N7IXPMVDVDB3B5E1T5NRIE5ULN68JQKFDGDQS32-15797?func=full-set-set&set_number=027707&set_entry=000001&format=999

Stadler Elmer, S. (2013). Musik in der Frühen Bildung. In Stadt Zürich (Hrsg.), Dossier Frühbereich - Erfahrungsfelder und Standards (S. 20-25).
http://www.stadt-zuerich.ch/ssd/de/index/volksschule/publikationen_broschueren/dossier_fruehbereich.html
 (retrieved July 16 2013).

Stadler Elmer, S. (2000). With Paul A.R. Timmermans. <http://musicpedagogy.weebly.com/mikroanalyse-vom-kindlichem-singen.html>

3.5 General scientific articles and essays

Joliat, F. & Stadler Elmer, S. (2019). Cultiver son enseignement pour fleurir le chemin d'accès à la musique. *Revue Musicale Suisse/Schweizer Musikzeitung*, 7/8, 10-11.

Stadler Elmer, S. (2018). Identität. Wer bin ich und wo gehöre ich dazu? *Schweizer Monat*. Ausgabe 1058 Juli/August, 54-56.

Stadler Elmer, S. (2016). Stimmt's dass musikalische Früherziehung schlau macht? *UZH Journal*, Die Campus-Zeitung der Universität Zürich, Nr. 3, Mai, S. 20.

Stadler Elmer, S. (2015). Warum Musik zur Allgemeinbildung gehört. Zur Rolle von sinnlich-körperlichen Erfahrungen und gemeinsamen Gefühlen. *Schule im Blickpunkt*. Informationen des Landeselternbeirats Baden-Württemberg, 48, 21-22.

Why music is an integral part of education. The role of sensori-motor experiences and shared feelings

Stadler Elmer, S. (2007). Frühmusikalische Erziehung: Praxis und Wissen. *Schweizer Musikzeitung*, Juni, S. 7-10.

Early music education: practice and knowledge.

Stadler Elmer, S. (2006). Sozialisation und Musik. *Rhythmik*, 10, 4-5. **Socialisation and music**

Stadler Elmer, S. (2004). Musikalität: Wahrnehmung, Motorik, Spiel, Sprache, Wohlbefinden ... In Verband Kindergarten Schweiz (Hrsg.), *Lernen anregen - Lernwege begleiten*. Bildungsstufe VIER bis ACHT (S. 45-52). Bern: Verband KgCH.

Musicality: Perception, motor movements, playing, language, well-being ... In: *Association for Swiss Kindergartens. To stimulate learning - to accompany learning pathways.*

Stadler Elmer, S. (2004). Das scheinbar Einfache neu entdecken. „4 bis 8“, 4, 10-11.
To discover the seemingly simple. *Journal: Educating the 4 to 8 year olds.*

Stadler Elmer, S. (2003). Die Stimme - Spiegel der Person? Spiegel der Bildung und Kultur? *Üben und Musizieren*, Juni/Juli, S. 24-29.

The voice - mirror of the person? Mirror of education and culture? - In Journal: Practice and Music Making.

- Stadler Elmer, S. (2003). Kindliche Musikalität - Chancen der Entwicklung. „4 bis 8“, 12, 6-7.
The child's musicality - chances for development. Journal: *Educating the 4 to 8 year olds*.
- Stadler Elmer, S. (2003). musik:bewegt. Argumentarium für EDK-Tagung. Gemeinsam mit dem Schweizer Musikrat.
Music:Moves. Arguments for the EDK conference (political commission), together with the Swiss Music Council.
- Stadler Elmer, S. (2001). Vom musikalischen Baby zum kompetent musizierenden Jugendlichen. Aneignung musikalischer Grundkompetenzen aus psychologischer Sicht. *Musik und Bildung*, 3, 11-15.
The musical infant develops into a competent and musical active adolescent. Acquiring basic musical competences from a psychological perspective. Journal: *Music and Education*.
- Stadler Elmer, S. (1997). Processi di apprendimento dei canti. *Quaderni della SIEM, Semestrare di ricerca e didattica musicale*, 7, 12 (2), 70-77.
Learning to sing. In *Italien*, Journal.
- Stadler Elmer, S. (1997). Thesen zur zukünftigen Musikforschung in der Schweiz. *Schweizer Musik-pädagogische Blätter*, 85, 3, 172-173.
Statements for future music research in Switzerland. Journal: *Swiss Music Education Bulletin*.
- Stadler Elmer, S. (1996). Musikalische Entwicklung neu überdenken. Eine Herausforderung für Erzieher. *Schweizer musikpädagogische Blätter*, 84 (1), 2-12 und (2), 65-78.
Reconsidering musical development. A challenge for educators (2 parts). Journal: *Swiss Music Education Bulletin*.
- Stadler Elmer, S. (1996). Musik ist Kommunikation. Die Psychologie vertritt ein Menschenbild ohne Musik. *Psychoscop*, 4, 4-7.
Music is communication. Psychology excludes music as a human capacity. Journal: *Psychoscop (Professional Psychologist's Journal)*.
- Stadler Elmer, S. (1995). Spiel, Nachahmung und Musik. Über die Entwicklung von musikalischen Fähigkeiten. *Und Kinder*, 52 (14), 33-57.
Play, Imitation, and Music. On the development of musical abilities. Journal: *And Children*.

3.6 Proceedings

- Stadler Elmer, S., Joliat, F., Savona, A. & Cavasino, G. (2019). Research on how pre-service generalist teachers improve their formal song leading. In: L. Nijs, H. Van Regenmortel, & C. Arculus (eds.), *Bodily experiences in musical learning*. Proceedings, MERYC, March, pp. 209-217.
<https://meryc2019.wixsite.com/meryc2019/proceedingsmeryc19>
- Stadler Elmer, S. & Joliat, F. (2019). Song leading - research on a key capacity for educators and generalist teachers. In: L. Nijs, H. Van Regenmortel, & C. Arculus (eds.), *Bodily experiences in musical learning*. Proceedings, MERYC, March, pp. 227-235.
<https://meryc2019.wixsite.com/meryc2019/proceedingsmeryc19>
- Savona, A. & Stadler Elmer, S. (2019). A case study on how a pre-service teacher learns the target song's melody while teaching children. In: L. Nijs, H. Van Regenmortel, & C. Arculus (eds.), *Bodily experiences in musical learning*. Proceedings, MERYC, March, pp. 218-226.
<https://meryc2019.wixsite.com/meryc2019/proceedingsmeryc19>

Stadler Elmer, S. & Wyrsh, A. (2017). The 'musical' day-care centre: A model for training the educators. Paper presented at the 8th conference of MERYC, European Network Music Educators and Researchers of Young Children, Cambridge UK, June 20-24, pp. 248-252. <http://meryc.eu/conferences.html>

Stadler Elmer, S. & Wyrsh, A. (2017). Musikdidaktische Forschung und Entwicklung am Beispiel eines Projekts im Frühbereich. Online Proceedings: https://www.swissuniversities.ch/fileadmin/swissuniversities/Dokumente/Forschung/Fachdidaktik/Dokumentation_Tagung_FD_2017.pdf

Stadler Elmer, S. (2016). Vocal learning - the acquisition of linguistic and musical generative grammars. 14th International Conference for Music Perception and Cognition (ICMPC), San Francisco, July 5-9. Proceedings, pp. 563-566.

Stadler Elmer, S. (2015). Song singing: how children apply musico-linguistic rules or a grammar. Proceedings of the Ninth Triennial Conference of the European Society for the Cognitive Sciences of Music (ESCOM), 17-22 August 2015, Manchester, UK Ginsborg, J., Lamont, A., Phillips, M., Bramley, S. (Editors), pp. 749-752. http://escom.org/proceedings/ESCOM9_Manchester_2015_Abstracts_Proceedings.pdf (retrieved on October 27 2015)

Stadler Elmer, S. (2012). Infant Vocal Productions Challenge Music Education. A case study on the transition between speaking and singing at age 14 months. Proceedings of the Twenty-fourth International Seminar on Research in Music Education Thessaloniki, July 8-13, pp. 223-231.

Stadler Elmer, S. (2009). Music as an Enabler for Social Inclusion and Provision - The UMSIC approach. (With Maija Fredrikson, Graham Welch, Jari Porras, Pirkko Paananen, Janet C. Read, Kari Heikkinen, Mikko Myllykoski, Henrik Hedberg, Netta Iivari, & Emanuela Mazzone). Proceedings of the AAATE (Assoc. for the advancement of assistive technology in Europe), Florence, August 31 - September 2.

Stadler Elmer, S. (2009). How does children's music making affect language and communication? In J. Louhivuori, T. Eerola, S. Saarikallio, T. Himberg, & P. Eerola (eds.), Proceedings of the 7th Triennial Conference of ESCOM (European Society for the Cognitive Sciences of Music) Jyväskylä, Finland, p. 507-511.

Stadler Elmer, S. (2009). Milestones in singing development: Towards a new theory. In T. Selke, K. Kotta & G. Lock (eds.), Music and environment. Proceedings of the 2nd international conference. The Changing Face of Music Education, Tallinn, Estonia, April 23-25, 2009, www.tlu.ee/CFME09

Stadler Elmer, S. & Engelberger, L. (2008). Growing up in a bi-cultural context: organizing language and music. In E. Longhi & A. Lamont (eds.), Proceedings of the 2nd European conference on the Developmental Psychology of Music (ECDPM). London, Sept. 10-12.

Stadler Elmer, S. (2008). A developmental approach to voice science. Acoustics'08 Paris. Proceedings. www.acoustics08-paris.org. Paris, June 29 - July 4.

Stadler Elmer, S., Elmer, F.J., & Engelberger, L. (2007). Culturally sensitive, microgenetic analysis of melodic performance. With Franz-Josef Elmer & Lisa Engelberger. Proceedings of the CIM07, Conference on Interdisciplinary Musicology, Tallinn, Estonia, August 15-19. <http://www-gewi.uni-graz.at/cim07/index2.htm>

Stadler Elmer, S. (2006). Vocal creativity: How to analyze children's song making processes and its developmental qualities. Proceedings of the ICMPC & ESCOM (European Society for the Cognitive Studies of Music) conference, Bologna, August, 22-26.

Stadler Elmer, S. (2004). The beginnings of language and music in infancy: How do speaking and singing emerge? Proceedings, Conference at the Northumberland University, Newcastle, on Early Music, Development of cognition, and the self. Newcastle, Sept. 10th.

Stadler Elmer, S. (2003). Well-being, vocal play, and music development. Proceedings of the 5th ESCOM (European Society for the Cognitive Studies of Music) conference, Hannover, Sept. (CD-ROM).

Stadler Elmer, S. (1996). Approaching the song acquisition process. XVI International Research Seminar, ISME, Frascati. Proceedings, pp. 245-253.

Stadler Elmer, S. (1995). Songsinging: Theoretical approaches to the development of an elementary musical expression. (dt.: Liedersingen: Erklärungsansätze zur Entwicklung eines elementaren musikalischen Ausdrucks.) In: Kleinen, G. (ed.) Musical Expression – Musikalischer Ausdruck. Proceedings of the Annual Conference of the German Society for the Psychology of Music, pp. 109-113. Universität Bremen.

Stadler Elmer, S. (1994). Children's acquisition and generation of songs. In Deliège, I. (ed.) ESCOM Proceedings of the 3rd International Conference (European Society for the Cognitive Studies of Music) (pp. 119-120). July, 23-27. Liège: University of Liège, Belgium.

3.7 Publications addressing a wider audience (Radio, TV, mass media)

(2020) SRF3. Beitrag zu einer Sendung über Weihnachtsmusik. Mit Vera Berger. 16. Dezember.

Stadler Elmer, S. (2020) Why and how do we feel connected through songs? Talk with Roman Hosek. Moods (Zürcher Jazzclub) during the concert 'Balcony Sessions' with Brandy Butler. With Live Streaming on 26. Juni.

Joliat, F., Cavasino, G., Stadler Elmer, S. & Lenglet-Monnot, J. (2020, mars 3). La HEP Etude l'Apprentissage de la Musique à l'Ecole. Canal Alpha (TV), Cortaillod, Suisse Romand, <http://www.canalalpha.ch/actu/la-hep-etudie-lapprentissage-de-la-musique-a-lecole/>

Stadler Elmer, S. (2018). Musik zum Joggen. Beitrag zu einer Sendung des Radio Winterthur, 16. Oktober, 3 Minuten.

Stadler Elmer, S. (2016). Hopp, hopp, hopp, Pferdchen lauf Galopp - gehört Musik zum Spracherwerb? Angesprochen - Der Linguistik Podcast. Ausgabe 23 Februar 2016. <http://www.linguistik.uzh.ch/de/easyling/podcast.html>

Stadler Elmer, S. (2015). Round-table discussion at Eisenstadt (Burgenland, Austria). May 22. <http://www.musikschulwerk-bgld.at/>

Stadler Elmer, S. (2014). Radio-Interview Oesterreichischer Rundfunk (ORF V), Kultur nach 6 am 7. Oktober. http://files2.orf.at/vietnam2/files/vbmagazin/201441/wvb1ku1_e94089fb2e834bc389df7964a3302a25_310987.mp3

Stadler Elmer, S. (2014). Klassik für die Kleinsten. SRF Fernseh-Sendung 10 vor 10, Febr. 24, 2014.

<http://www.srf.ch/player/tv/10vor10/video/klassik-fuer-die-kleinsten?id=eb08a294-539a-4edb-bea1-f1d7b867a0a5>

(2013). Interview with S. Stadler Elmer: http://www.bayerischemusikrat.tv/Bayerischer_Musikrat.aspx

(2013). Interview with S. Stadler Elmer: www.musikinbayern.de/Aktuelles-c788/BMR-TV-Film-zur-Arbeitstagung-2013-e1038980.php

- (2013). Interview Radio Bayern
<http://www.br.de/radio/br-klassik/sendungen/leporello/tagung-musik-im-vorschulalter-100.html>
- (2013). Radiosendung Doppelpunkt 'Die Magie der Melodie: Wie Musik uns berührt' SRF 1, 12. März, von Christine Schulthess.
www.srf.ch/sendungen/doppelpunkt/die-magie-der-melodie-wie-musik-uns-beruehrt
- (2012). News der Universität Zürich: (9. Mai)
www.uzh.ch/news/articles/2012/egga-la-ga-lopp-.html
- (2012). Kraft der Musik. Radio-Sendung mit Karoline Thürkauf, Sendung 'Input' DRS3, 12. Februar. Power of music. Broadcast Feature by Karoline Thürkauf
- (2012). Kinderlieder und Verslein sind für kleine Kinder ausgesprochen wichtig: Sie fördern die Musikalität und gleichzeitig das Sprachgefühl. Migros Magazin, 28. Mai.
www.migrosmagazin.ch/leben/familie./artikel/ohhh-du-goldigs-suenneli
- Haché, A., Dekelver, J., Montandon, L., Playfoot, J., Aagard, M. & Stadler Elmer, S. (2010). Using ICT to reengage and foster the socio-economic inclusion of youth at risk of social exclusion, marginalized young people and intermediaries working with them. Research and policy brief on ICT for inclusion of youth at risk. Sevilla, Spain: European Commission, Joint Research Center (JRC), Institute for Prospective Technological Studies (IPTTS).
- (2008). Kommunikation der Forschungsergebnisse. Einen Vortrag oder ein Referat halten. In J. Aeppli, L. Gasser, E. Gutzwiller-Helfenfinger, T. Häcker, D. Lauper, H. Lötscher, A. Tettenborn & S. Stadler Elmer (Hrsg.), Grundlagen wissenschaftlichen Arbeitens und Forschens (S. 71-79). Luzern: Pädagogische Hochschule.
Communicating research results. How to make a presentation. In: Basic Research Skills.
- (2008). Datenerhebungsmethoden: Mündliche Befragung. In J. Aeppli, L. Gasser, E. Gutzwiller-Helfenfinger, H. Lötscher, T. Malti & S. Stadler Elmer (Hrsg.), Grundlagen wissenschaftlichen Arbeitens und Forschens (S. 6-19). Luzern: Pädagogische Hochschule.
Collecting data: Interview. In: Basic Research Skills.
- (2006). Schöner neuer Text. (Landeshymne der Schweiz) Leserbrief, bz, 14. 9. 2006.
Beautiful new lyrics. Swiss National Hymn. Publish letter to the editor.
- (2005). Kommentar zum neuen Text der Landeshymne, Nordwest Schweizer Fernsehen, 27. 7. 2005.
Comments on the new lyrics of the Swiss National Hymn, North-west Swiss Television.
- (2005). Diskussionsrunde 'Kulturphilosophie'. Bieler Lokalfernsehen, 26. 10. 2005.
Expert panel on 'cultural philosophy'. Local TV
- (2004). Musikalität: Wahrnehmung, Motorik, Spiel, Sprache, Wohlbefinden ... In: Lernen anregen - Lernwege begleiten. Fachreferate der Fachtagung für die Bildungsstufe VIER bis ACHT (S. 45-52). Bern: Verband KgCH.
Musicality: Perception, movements, playing, language, well-being ... Lectures given at the conference on the education of the 4- to 8-year-olds.
- (2003). Singen ist wie ein Spiel, bei dem niemand gewinnt oder verliert. Interview. In: Im Dialog, April, S. 6.
Singing is playing without losses. Interview, published in: Im Dialog.
- (2003). 'Der Säugling singt, bevor er spricht', Interview. Psychologie Heute, Vol. 30, 10, 50-51.
The infant sings bevor he or she speaks. Interview. Psychology Today.

(2002). Unerhörte, doch allgegenwärtige Musik. unijournal, Nr. 6, S. 10.

Unheard but ubiquitous music.

(2002) ELU-Bulletin August, Pädagogische Hochschule Zofingen, Interview von Urs Peter Lattmann mit Stefanie Stadler Elmer.

Interview with S.S.E. by U.P.L.

(2001). Schweizer Fernsehen: Bericht in der Sendung: 'Mensch, Technik, Wissenschaft', 25. Januar: Kinder singen Lieder. Kurzfilm über meine Forschungsarbeit, mit Roland Blaser.

Swiss Television: Report in 'Human, techniques, science - Children sing songs.'

Stadler Elmer, S. & Pittner, U. (2001). Geschlechtergerechtigkeit in der Schule. Schule, 106 (12), 30-31.

Gender justice at school. Journal: School.

(2000) Aufforderung zum Spiel, in Horizonte, Schweizer Forschungsmagazin, 47, Dezember, 10-11.

Invitation to play. Portrait of the research by S. S. E. in the Swiss Research Magazin

(2000) Internet Site (with Paul Timmermans, Belgien): Introduction into research on musical development:

<http://www.multimania.com/musicand/BASIC/RESEARCH/STADLERe.htm>

(1997). Der wissenschaftliche Griff nach den Noten. Über die zukünftige Musikforschung in der Schweiz. Neue Zürcher Zeitung, Beilage 'Bildung und Erziehung', Nr. 139, S. 75.

The scientific grasp for notes - About future music research in Switzerland.

Supplement of the NZZ 'Education'.

(1996). Ich kann nicht singen! Unmusikalisch: gibt es das überhaupt? Steyer Missionare, 119, 22-23.

I can't sing! Being unmusical - does it exist?

(1995). Unmusikalität - gibt es das überhaupt? Basler Zeitung, 6, S. 63.

Musically untalented - does this exist? - Basel Newspaper

3.8 Book reviews (selected)

Stadler Elmer, S. (2022). Rezension zu: Oberhaus, L. (2020). Musik in der Kita ? inklusiv und kooperativ. Evaluation von Tandemarbeit im Bereich frühkindliche musikalische Bildung. Münster: Waxmann. 269 Seiten. Beiträge zur Lehrerinnen- und Lehrerbildung, Heft 1/2022, Jahrgang 40, 131-132.

Stadler Elmer, S. (2018). Rezension zu: Schulden, Maria Luise & Lothwesen, Kai Stefan (Hrsg.) (2017). Methoden empirischer Forschung in der Musikpädagogik. Eine anwendungsbezogene Einführung. Münster: Waxmann. 216 Seiten. Schweizerische Zeitschrift für Bildungswissenschaften, 40 (1), 270-271.

Stadler Elmer, S. (2006). P. Juslin and J. Sloboda (eds.) Music and emotion. Oxford University Press. Jahrbuch der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie, Bd. 18.

Stadler Elmer, S. (2000). H. Gembris (1998). Grundlagen der musikalischen Entwicklung und Begabung. Jahrbuch der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie, Bd. 15, S 148-152.

Stadler Elmer, S. (1997). Adamek, K. (1996). Singen als Lebenshilfe. Swiss Journal of Psychology, 56 (4), 260-261.

Stadler Elmer, S. (1996). Book review on: Deliege, I. and Sloboda, J. (eds.) (1996). Musical beginnings. Origins and development of musical competence. Oxford: Oxford University Press. (222 pp.) Psychomusicology, Vol 15, Spring/Fall, 110-115.

3.9 Research reports (selected)

Stefanie Stadler Elmer, Raffaella Bissig, Graham Welch, Tiija Rinta, & Ross Purves (2010). Validated tests and metrics, research tools and their description - Methods for measuring social inclusion. Report D5.1 EU Project UMSIC.

Stefanie Stadler Elmer, Pirko Paananen, & Graham Welch (2010). Early pilot planning. Report D5.2a EU Project UMSIC.

Paananen Pirkko, Saarikallio Suvi, Welch Graham, Fredrikson Maija, Tikkanen Ruut, & Stadler Elmer Stefanie (2010). Validated methods, incl. descriptions of experimental and empirical settings and requirements; Methods for the analysis of music making processes and the learning of musical structures. Report D5.2 EU Project UMSIC.

Pirkko Paananen, Mikko Myllykoski, Suvi Saarikallio, Ruut Tikkanen, Maija Fredrikson, Stefanie Stadler Elmer, Ross Purves, & Graham Welch (2010). Design documentation of JamMo's musical materials. Report 4.6 EU Project UMSIC.

Stefanie Stadler Elmer, Bettina Stauffacher, & Mikko Myllykoski (2010). Reports on case studies. Methods for the analysis of language use related to music. Report D5.3 EU Project UMSIC.

Pirkko Paananen, Mikko Myllykoski, Maija Fredrikson, Stefanie Stadler Elmer, & Toni Kallonen (2009). UMSIC Project Software Requirements for JamMo. Report D1.5 EU Project UMSIC.

Pirkko Paananen, Suvi Saarikallio, Mikko Myllykoski, Stefanie Stadler Elmer, Maija Fredrikson, & Graham Welch (2009). Requirements for social situations. Report D1.2 EU Project UMSIC.

(1997). On the nature of children's song learning: A microanalytic approach to its structures and processes. Research Report (submitted to the National Swiss Science Foundation), July 1997 (31 pages).

(1995). Same and different features of speaking and singing. University of Zuerich.

(1989). Erwachsene im Musikunterricht. Forschungsbericht, Universität Bern. **Adults in music lessons**.

(1982). Typikalitätsnormen. Eine Literaturübersicht (A literature review). Memorandum, Psychologisches Institut der Universität Freiburg (CH).

3.10 Posters

Weniger, L. & Stadler Elmer, S. (2017). Vom Raum zur Fläche. Wie zeichnen Kinder Quader? Poster presented at the GFD-KOFADIS Tagung, September 27-29.

(2017). Ontogenetic beginnings of song and speech - the singing-before-speaking phenomenon. Poster at the Conference 'Many Paths to Language (MPaL)', Max-Planck-Gesellschaft, Nijmegen, NL, October 6-8, <http://www.mpi.nl/events/mpal>

Stadler Elmer, S. & Elmer, F.-J. (2009). A computer based method for analyzing singing. First meeting of the AIRS teams. University of Prince Edward Island UPEI, Charlottetown, Canada, June 27-29.

Stadler Elmer, S. (2006). Unveiling power of music: Socio-historical and psychological perspectives. Poster presented at the ICMPC & ESCOM (European Society for the Cognitive Studies of Music) conference, Bologna, August 22-26.

Stadler Elmer, S. & Hollenstein, B. (2005). Akustische Merkmale früher Mutter-Kind Vokalisationen: Ein Vergleich zwischen depressiven und nicht-depressiven Mütter. 17. Tagung Entwicklungspsychologie, Bochum, 14.-16. September.

Acoustical features of early mother-infant interactions - a comparison between depressed and non-depressed mothers.

Stadler Elmer, S. (1998). Children's integration of vocal timing rules. Poster presented at the ISSBD, Bern, July, 1-4. Book of abstracts, p. 285.

Stadler Elmer, S. (1996). Ontogenetic aspects of the timing of vocal musical sounds. Poster presented at the 'mind and time' conference in Neuchâtel, September 8-10. Abstract in 'Communications', Neuchâtel, p. 46.

Stadler Elmer, S. & Zulauf, M. (1996). On the application of Piaget's thinking in the psychology of music: A critical review. Poster presented at the 'Growing mind' conference, in celebration of the centennial of J. Piaget's birth, Geneva, September 14-18.

Stadler Elmer, S. (1996). Approaching the song acquisition process. Poster presented at the 22nd ISME World Conference, Amsterdam, July 21-27.

Stadler Elmer, S. (1995). Detailed analyses of children's song acquisition processes. Poster. Abstract in A. Niemczynski and J. Fenz (eds.) Book of abstracts, VIIth European Conference on Developmental Psychology. Krakau, Poland, August 13-17.

Stadler Elmer, S. (1988). Developmental Perspectives on vocal pitch matching of musical intervals. Poster. In M. Kalmar, S. Jackson, K. Donga and J. Nagy (eds.). Abstracts of Contributions to the Third European Conference on Developmental Psychology, Budapest. Budapest: Eötvös University, June 15-19.

Stadler Elmer, S. (1986). Beyond children's singing "out of tune": First results from a study on the acquisition of the tonal system. Poster. In G. Attili (ed.): Abstracts of Contributions to the 2nd European Conference on Developmental Psychology, Rome: Istituto di Psicologia - Consiglio Nazionale delle Ricerche. September 10-13.

Stadler Elmer, S. (1985). Melodische Entwicklung: Eine bedingungsanalytische Untersuchung zum Aufbau sukzessiver Intervallstrukturen. Poster. In L. Montada (Hrsg.): Bericht über die 7. Tagung Entwicklungspsychologie. Universität Trier, 22.-25. September.

Melodic development: Analysis of conditions for creating successive interval-structures.

Stadler S. & Seiler, Th.B. (1985). Zur Begriffs- und Bedeutungsentwicklung von 'Arbeit' bei Jugendlichen zwischen 12 und 19 Jahren: Erste Auswertung von Daten aus acht Querschnitten. Poster. In L. Montada (Hrsg.): Bericht über die 7. Tagung Entwicklungspsychologie. Universität Trier. 23.-25. September.

On the development of concepts and meanings of 'work' by adolescents between 12 and 19 years.

4 Talks

4.1 Papers presented at conferences

Stadler Elmer, S. (2022). Research in Music Education: Beyond illusory cause-effect relationships. Belgrade, 29th EAS (European Assoc. School Music) Conference / 9th ISME European Regional Conference, May 20.

Stadler Elmer, S. & Hoyningen-Huene, P. (2022). Zur Konstitution der Fachdidaktiken als Wissenschaft. Locarno, 5. Tagung Fachdidaktiken swissuniversities 8. - 9. April.

- Stadler Elmer, S. (2021). Formal song transmission - a quasi-experimental and micro-genetic study. Symposium: Song teaching and learning - studies in music didactics (convenor and chair). ICMPC16-ESCOM11 28-31 July. (Online) <https://icmpc2021.sites.sheffield.ac.uk/>
- Stadler Elmer, S. (2021). Mit Kindern Lieder singen - Vermitteln von Gefühlen und sprachmusikalischen Regeln. Internationales Bodensee-Symposium Frühe Kindheit. 'Mit Emotionen umgehen - eine Aufgabe für Klein und Gross'. Pädagogische Hochschule Thurgau, 28. und 19. Mai (online). (Abstract-Band, S. 10).
- Stadler Elmer, S. (2021). Transmission of songs at elementary school level - a key issue in music education. 28th EAS Conference and 8th ISME European Regional Conference, Freiburg (online), March 24-27. (incl. symposium convenor and chair)
- Weniger, L. & Stadler Elmer, S. (2020). Learning and teaching spatial drawing ? the microgenetic method for studying child-teacher interactions. 2nd International Arts and Creativity in Education Conference, ACE 2020, Zagreb (online), 18th and 19th October. <https://www.acezagreb.com/>
- Cavasino, G., Stadler Elmer, S. & Joliat, F. (2020) Teaching the arts: How an experienced generalist teacher conceptualizes her song leading. 2nd International Arts and Creativity in Education Conference, ACE 2020, Zagreb (online), 18th and 19th October. <https://www.acezagreb.com/>
- Savona, A. & Stadler Elmer, S. (2020). Song Leading in class - Reconstructing the development of pre-service teachers through video and interview analysis. 2nd International Arts and Creativity in Education Conference, ACE 2020, Zagreb (online), 18th and 19th October. <https://www.acezagreb.com/>
- Hürlimann, A.E. & Stadler Elmer, S. (2020). 1,2,3: Sing! How preservice teachers organize transitions into joint song singing. 2nd International Arts and Creativity in Education Conference, ACE 2020, Zagreb (online), 18th and 19th October. <https://www.acezagreb.com/>
- Weniger, L., Stadler Elmer, S. & Huber Nievergelt, V. (2020). Forschungsarbeiten in der Ausbildung zugänglich machen - ein interinstitutionelles Projekt in den Fachdidaktiken Gestalten. Vortrag, Online-Kongress 2020 der Schweizerischen Gesellschaft für Bildungsforschung, 31. August - 2. September. <https://events.hep-bejune.ch/de/events/SGBF-Kongress-2020/Programm.html>
- Joliat, F. & Stadler Elmer, S. (2020). Introduction au symposium: Décrire, analyser et comprendre comment des enseignants s'y prennent pour conduire des activités de chanson en classe. Conférence et Symposium au Congrès 2020 en ligne de la Société suisse pour la recherche en éducation 31 août - 2 septembre. <https://events.hep-bejune.ch/de/events/SGBF-Kongress-2020/Programm.html>
- Savona, A. & Stadler Elmer, S. (2020). Lesson Activities Map (LAMap) - ein System zum Beschreiben von Unterrichtsverläufen. Vortrag, Online-Kongress 2020 der Schweizerischen Gesellschaft für Bildungsforschung, 31. August - 2. September. <https://events.hep-bejune.ch/de/events/SGBF-Kongress-2020/Programm.html>
- Hürlimann, A.E. & Stadler Elmer, S. (2020). Wie angehende Lehrpersonen Übergänge ins gemeinsame Singen anleiten und explizites Wissen in ihr Handeln integrieren. Vortrag, Online-Kongress 2020 der Schweizerischen Gesellschaft für Bildungsforschung, 31. August - 2. September. <https://events.hep-bejune.ch/de/events/SGBF-Kongress-2020/Programm.html>
- Stadler Elmer, S. & Joliat, F. (2020). L'enseignement de la musique en Suisse : les valeurs et les intérêts cachés du point de vue historique. Colloque : Enseigner/pratiquer la musique : voies polyphoniques ? HEP Vaud, Lausanne, Februar 12-13. . <https://www.hepl.ch>
- Stadler Elmer, S., Joliat, F., Savona, A. & Cavasino, G. (2019). Research on how pre-service generalist teachers improve their formal song leading. Paper presented at the 9th conference of MERYC, European Network Music Educators and Researchers of Young Children, Ghent, Belgium,

March 26-30. (see Proceedings)

<https://meryc2019.wixsite.com/meryc2019/proceedingsmeryc19>

Stadler Elmer, S. & Joliat, F. (2019). Song leading - research on a key capacity for educators and generalist teachers. Paper presented at the 9th conference of MERYC, European Network Music Educators and Researchers of Young Children, Ghent, Belgium, March 26-30. (see Proceedings)

<https://meryc2019.wixsite.com/meryc2019/proceedingsmeryc19>

Savona, A. & Stadler Elmer, S. (2019). A case study on how a pre-service teacher learns the target song's melody while teaching children. Paper presented at the 9th conference of MERYC, European Network Music Educators and Researchers of Young Children, Ghent, Belgium, March 26-30. (see Proceedings)

<https://meryc2019.wixsite.com/meryc2019/proceedingsmeryc19>

Stadler Elmer, S. (2018). (gemeinsam mit Anna Hürlimann und Armin Wyrsh). Die Vermittlung von Kinderliedern in der Schule als Kulturbestandteil. Schulmusik Tagung, Hochschule Luzern Musik, 16. und 7. November.

Weniger, L. & Stadler Elmer S. (2018). Fotoproduktionen von Kindern und Jugendlichen - Ein Vorschlag für eine lebensweltbezogene Bildanalyse. Workshop an der Fachtagung der SGL SSFE SFI Arbeitsgruppe Kunst & Bild, Pädagogische Hochschule Zürich, 10. November.

Stadler Elmer, S. (2018). Wie erwerben Kinder sprach-musikalische Regeln und erfinden eigene? Eingeladener Vortrag am Oldenburger Symposium - Junge Stimmen bewegen. Universität Oldenburg, 2. November.

Stadler Elmer, S. (2018). Eine Kindergruppe im Liedersingen anleiten - Einblicke in ein Forschungsprojekt. Eingeladener Vortrag am Oldenburger Symposium - Junge Stimmen bewegen. Universität Oldenburg, 3. November.

Weniger, L. & Stadler Elmer, S. (2018). Kinder zeichnen Raumkörper. Erforschung von Bildfindungsprozessen aus ästhetischer Perspektive. Vortrag am Forschungskolloquium der Schweizerischen Fachgesellschaft für Kunstpädagogik. Hochschule Luzern - Design & Kunst, 25. Oktober.

Weniger, S. & Stadler Elmer, S. (2018). Räumlich zeichnen lernen - eine prozessorientierte Studie im Bereich Fach- didaktik Bildnerisches Gestalten in der Grundschule. Grazer Grundschulkongress, Abstractband S. 82. Graz, 2.-4. Juli.

Stadler Elmer, S. (2018). Characteristics of early professional development in song leading. Paper presented at the 10th International Conference on the Dialogical Self, Braga, Portugal, Juni 13-16.

Stadler Elmer, S. (2018). How do song and speech emerge in infancy? Paper presented at the 48th Annual Meeting of the Jean Piaget Society, The Dynamics of Development: Process, (Inter-)Action, and Complexity. Amsterdam, The Netherlands, May 31 - June 2.

Stadler Elmer, S. (2018). Characteristics of early professional development in song leading. Paper presented at the 10th International Conference on the Dialogical Self, Braga, Portugal, Juni 13-16.

Stadler Elmer, S. (2018). How do song and speech emerge in infancy? Paper presented at the 48th Annual Meeting of the Jean Piaget Society, The Dynamics of Development: Process, (Inter-)Action, and Complexity. Amsterdam, The Netherlands, May 31 - June 2.

Stadler Elmer, S. (2018). (together with Armin Wyrsh and Anna Hürlimann). Song leading in elementary school - insights into research on becoming professional. Paper presented at the 1st International Conference, Mediterranean Forum for Early Childhood Music Education and Childhoods, Nicosia, Cyprus, April 20-22.

Stadler Elmer, S. (2017). Pre-school and school generalist teachers: What preparation is needed for professional music education? Key-note speech at the 10th International Scientific Conference on 'Problems in Music Pedagogy' Daugavpils University, September 28-29.

Stadler Elmer, S. (2017). (with Armin Wyrsh). Teachers' song leading skills. 10th International Conference 'Problems in Music Pedagogy', Daugavpils, September 28-29.

Weniger, L. & Stadler Elmer, S. (2017). Drei auf zwei Dimensionen reduzieren: Wie zeichnen Kinder Quader? Forschungsreferat, Gemeinsame Tagung der Fachgruppen Entwicklungspsychologie und Pädagogische Psychologie, DGPs, Münster, 11.-14. September.

Stadler Elmer, S. (2017). Sehr frühes Liedersingen - Ausdruck komplexer sprach-musikalischer Regeln. Positionsreferat, Gemeinsame Tagung der Fachgruppen Entwicklungspsychologie und Pädagogische Psychologie, DGPs, Münster, 11.-14. September.

Stadler Elmer, S. (2017). (with Armin Wyrsh) The 'musical' day-care centre: A model for training the educators. Paper presented at the 8th conference of MERYC, European Network Music Educators and Researchers of Young Children, Cambridge UK, June 20-24. <http://meryc.eu/conferences.html>

Stadler Elmer, S. (2017). (with Armin Wyrsh) Musikdidaktische Forschung und Entwicklung am Beispiel eines Projekts im Frühbereich. Tagung Fachdidaktik, Brugg, 29. Januar.

https://www.swissuniversities.ch/fileadmin/swissuniversities/Dokumente/Forschung/Fachdidaktik/Dokumentation.Tagung_FD.2017.pdf

Stadler Elmer, S. (2016). Vocal learning - the acquisition of linguistic and musical generative grammars. 14th International Conference for Music Perception and Cognition (ICMPC), San Francisco, July 5-9.

Stadler Elmer, S. (2015). Song singing: how children apply musico-linguistic rules or a grammar. Ninth Triennial Conference of the European Society for the Cognitive Sciences of Music (ESCOM), 17-22 August 2015, Manchester (see proceedings).

Stadler Elmer, S. (2014). Conclusions from research on musical development for curricula, institutions, and politicians. 3rd international scientific conference The Changing Face of Music and Art Education. Communication and Processes, Tallinn University, April, 24-25.

Stadler Elmer, S. (2013). International research on singing development: The AIRS test battery for children (3-8 years old). Sixth Conference of MERYC, European Network for Music Educators and Researchers of Young Children, The Hague, Netherlands, July 17-20.

Stadler Elmer, S. & Longhi, E. (2013). Emergence of musical features in infant vocalisations. Sixth Conference of MERYC, European Network for Music Educators and Researchers of Young Children, The Hague, Netherlands, July 17-20.

Stadler Elmer, S. (2012). Early song singing. How do children acquire rules? SEMPRES conference 40th birthday, London, September 14-15.

Stadler Elmer, S. (2012). Early song singing: Infants discover a rule-based system. AIRS (Advancing Interdisciplinary Research in Singing) 4th Annual Meeting, University of Prince Edward Island, Charlottetown, August 22-24.

Stadler Elmer, S. (2012). Analysing and representing singing by the Musical Micro Analysis Tools (mmatools). Pitch Analysis Workshop, AIRS (Advancing Interdisciplinary Research in Singing) 4th Annual Meeting, University of Prince Edward Island, Charlottetown, August 22-24.

Stadler Elmer, S. (2012). Infant Vocal Productions Challenge Music Education. ISME Research Commission, University of Macedonia, Dept. of Music Science and Art, Thessaloniki, Greece, July 8-13.

Stadler Elmer, S. & Rinta, T. (2011). Designing Evaluation Methods for Children and Social Inclusion (Institute of Education, London). 1st International Workshop and Summer School on Mobile Music Technology and Social Inclusion of Young Children, 14-15 June, University of Oulu, Finland.

Stadler Elmer, S. (2011). A challenge for music educators: very early song singing. Conference of the European Network of Music Educators and Researchers of Young Children, MERYC, hosted by Metropolia University of Applied Sciences, Helsinki, Finland, June 8-11.

Stadler Elmer, S. (2010). Music as a social inclusive tool. Symposium organized by Stefanie Stadler Elmer. Discussant: Mayumi Adachi, Presenters: Mikko Myllykoski, Raffaella Bissig, Graham Welch, Pirkko Paananen, Stefanie Stadler Elmer. ICMPC (International Conference on Music Perception and Cognition), Seattle, USA, August 27.

Stadler Elmer, S. (2010). Does music enhance social inclusion? Together with Raffaella Bissig, and Graham Welch. ICMPC (International Conference on Music Perception and Cognition), Seattle, USA, August 27.

Stadler Elmer, S. (2010). An autistic boy's spontaneous singing (with Salome Bachmann (UZH)), ICMPC (International Conference on Music Perception and Cognition), Seattle, USA, August 24.

Stadler Elmer, S. (2009). Music as an Enabler for Social Inclusion and Provision - The UMSIC approach. (With Maija Fredrikson, Graham Welch, Jari Porras, Pirkko Paananen, Janet C. Read, Kari Heikkinen, Mikko Myllykoski, Henrik Hedberg, Netta Iivari, & Emanuela Mazzone). AAATE (Assoc. for the Advancement of Assistive Technology in Europe), Florence, August 31-September 2.

Stadler Elmer, S. (2009). How does children's music making affect language and communication? ESCOM (European Society for the Cognitive Studies of Music) conference. Jyväskylä, August, 12-16.

Stadler Elmer, S. (2009). Milestones in singing development: Towards a new theory. 2nd International Conference The Changing Face of Music Education (CFME09) Music and Environment. Tallinn, Estonia, April 23-25, www.tlu.ee/CFME09.

Stadler Elmer, S. (2008). Growing up in a bi-cultural context: Organizing language and music while singing. 2nd European Conference on Developmental Psychology of Music (ECDPM2). Roehampton University's Southlands College, London, September 10-12.

<http://www.roehampton.ac.uk/ecdpm2008/index.html>

Stadler Elmer, S. & Engelberger, L. (2008). Growing up in a bi-cultural context: organising language and music while singing. 2nd European conference on the Developmental Psychology of Music (ECDPM), London, September 10-12.

Stadler Elmer, S. (2008). Deutsches Jugendinstitut. Einladung als Fachreferentin im Expertenpanel zur Ausbildung der Kleinkinderzieherinnen. München, 26. Februar.

Stadler Elmer, S. (2007). Vocal development: How does a child develop speaking and singing? 37th Annual Meeting of the Jean Piaget Society, Amsterdam, 31 May-2 June.

Stadler Elmer, S. (2007). How do children develop their singing ability? A new theory with empirical examples. Symposium, Singing Festival, St. John's, Newfoundland, Canada, June 28-July 1.

Stadler Elmer, S. (2007). Culturally sensitive, microgenetic analysis of melodic performance. With Franz-Josef Elmer & Lisa Engelberger. CIM07, Conference on Interdisciplinary Musicology, Tallinn University, Estonia, August 15-19.

Stadler Elmer, S. (2006). Ontogenetic roots of music and language: Play and imitation - a structure-genetic and constructivistic view on vocal development. Conference of the Jean Piaget Society, Baltimore, June 1-3.

Stadler Elmer, S. (2006). Vocal creativity: How to analyze children's song making processes and its developmental qualities. ICMPC & ESCOM (European Society for the Cognitive Studies of Music), Bologna, August 22-26.

- Stadler Elmer, S. (2004). The beginnings of language and music in infancy: How do speaking and singing emerge? Conference on Early Music, Development of cognition, and the self. Northumberland University of Newcastle, September 10th.
- Stadler Elmer, S. (2003). Preverbal and premusical communication - pathways into music and language. Symposium on 'Vocal play and the development of music and language' at the European Conference on Developmental Psychology, Milano, August 27-31.
- Stadler Elmer, S. (2003). Wohlbefinden und Vokalspiel bei Kindern. Vortrag im Rahmen des Symposiums: Emotionsregulierung und musikalische Entwicklung, an der Tagung Entwicklungspsychologie, Mainz, 8.-10. September.
- Children's well-being and vocal play. Symposium on emotion regulation and musical development at the conference on developmental psychology.
- Stadler Elmer, S. (2003). Well-being, children's vocal play, and music development. European Society for the Cognitive Studies of Music (ESCOM), Hannover, September 8-13.
- Stadler Elmer, S. (2002) Musikalische Entwicklung in der Kindheit: Stimme, emotionaler Ausdruck und Handlungsorganisation. **Positionsreferat**, 43. Kongress der Deutschen Gesellschaft für Psychologie, 22.-26. September.
- Musical development: vocal and emotional expressions and organisation of actions. Specially positioned talk at the 43th conference of the German Society for Psychology.
- Stadler Elmer, S. (2001). Entwicklung des Singens: Beispiele und Hypothesen über den Verlauf (Sequenz). 15. Tagung der Fachgruppe Entwicklungspsychologie, Potsdam, 2.-5. September.
- Development of singing: examples and hypotheses on the sequential process. German conference on Developmental Psychology.
- Stadler Elmer, S. (2001). Hanus Papousek und seine Beiträge zur musikalischen Entwicklung. 15. Tagung der Fachgruppe Entwicklungspsychologie, Potsdam, 2.-5. September.
- Stadler Elmer, S. (2000). Fasi nello sviluppo della capacita di cantare (Stages in singing development). Convegno Internazionale SIEM: La ricerca per la didattica musicale. Bologna, 24-27 febbraio.
- Stadler Elmer, S. (1999). Kinder als Liedermacher - strukturgenetische Analysen. 14. Tagung Entwicklungspsychologie, Fribourg, Schweiz, 13.-16. September. Abstract-Band, S. 140.
- Stadler Elmer, S. (1999). Über die Wahrnehmung von musikalischen Strukturen am Beispiel von Kindergesang. Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie, Karlsruhe, 17.-19. September. Abstract-Band, (dt. und engl.) S. 49-50.
- Stadler Elmer, S. (1999). Tradierung von Kultur am Beispiel des Singens. Arbeitstagung Musikpädagogischer Arbeitskreis, Magdeburg, 8.-10. Oktober. (inkl. Proceedings)
- Stadler Elmer, S. (1997). Kognitive Strategien im Lieder-Lernprozess bei Kindern. 13. Tagung Entwicklungspsychologie, Wien, 21.-24. September 1997. In J. Glück (Hrsg.), Kurzfassungen, S. 265.
- Stadler Elmer, S. (1996). (mit Zulauf, M.) Towards a better understanding of musical development. 22nd ISME World Conference, Amsterdam, July 21-27. Book of abstracts, p. 88-89.
- Stadler Elmer, S. (1996). (mit Zulauf, M.) Piaget's theory in the psychology of music: A critical review of the literature. 'Piaget - Vygotsky' conference, Geneva, September 11-15. Book of abstracts, pp. 30-31.
- Stadler Elmer, S. (1995). Songsinging: Theoretical approaches to the development of an elementary musical expression. Annual Conference of the German Society for the Psychology of Music. Bremen, September 15-17.

Stadler Elmer, S. (1995). Entwicklung des Singens: Ein Überblick. Vortrag in der Arbeitsgruppe 16: Musikalische Entwicklung (gemeinsame Leitung mit G. Schwarzer). In K.U. Ettrich, G. Friedrich, M. Fries und E. Witruk (Hrsg.) Abstractband (S. 86-87). 12. Tagung Entwicklungspsychologie (Fachgruppe der Deutschen Gesellschaft für Psychologie), Leipzig, 25.-29. September.

Stadler Elmer, S. (1994). New perspectives on the Piagetian approach to musical development: The example of singing development. 3rd International Conference for Music Perception and Cognition of the European Society for the Cognitive Sciences of Music (ESCOM), Liège, Belgium, July 23-27.

Stadler Elmer, S. (1989). Diagnostische und erzieherische Konsequenzen aus einer Studie zur musikalischen Entwicklung. In R. Oerter, K. Schneewind & M. Dreher (Hrsg.) Abstractband 9. Tagung Entwicklungspsychologie, München, 17.-21. September.

Stadler Elmer, S. (1988). Vocal pitch matching ability in children between four and nine years of age. 2nd Conference of the European Council for High Ability (ECHA), Zürich, November 11-13.

Stadler Elmer, S. (1987). Wiederholtes Nachsingen von Tönen: Singen Kinder zwischen 4 und 9 Jahren eher ihre eigene Produktion oder die Vorgabe nach? In V. Morger (Hrsg.): Abstractband 8. Tagung Entwicklungspsychologie, Bern, 13.-17. September.

Stadler Elmer, S. (1985). The common basis of early melodic and prosodic development. Summer School in Psycholinguistics, European Science Foundation, in Bruxelles, July 30.

Stadler Elmer, S. (1983). Identifikation komplexer Begriffe am Beispiel einiger Textsorten. 10. Forschertagung der Schweizerischen Gesellschaft für Psychologie in Zürich, 28. Januar.

4.2 Invited lectures and key notes

(2023). Cultural psychology: Musical development and related domains. Tromsø, Psykologisk Institutt, UiT, Norges arktiske universitet, April 13.

(2022). Research on singing development and on song teaching. Tromsø, Musikkonservatoriet, UiT, Norges arktiske universitet, November 23.

(2022). What characterises music didactics as a scientific discipline? **Key note speech** 12th International Scientific Conference 'Problems in Music Pedagogy'. Daugavpils University, September 29 - October 1st.

(2022). Song transmission: A fundamental cultural practice. **Key note speech** 12th International Scientific Conference 'Problems in Music Pedagogy'. Daugavpils University, September 29 - October 1st.

(2021). La didactique des arts : une didactique pour les disciplines 'faibles' ? Professionnalité et didactique des arts et de la technologie : quels rapports aux savoirs ? Journée scientifique, doctorale et professionnelle en didactique des arts et de la technologie. 2cr2d + HEP-BEJUNE en ligne (Intervenant·e·s conférences) (**Key note speech**) 28. April.

(2020). Lehren und Lernen von Liedern - Einblicke in die Forschung Fachdidaktik der Künste, Pädagogische Hochschule Zürich, Fachgruppe Künste, 26. Oktober online.

(2019). On becoming a professional song leader: Normative requirements and individual biographies in teacher education. **Key note speech**, 11th International scientific conference 'Problems in Music Pedagogy', Daugavpils University, September, 26-27.

(2019). What do generalist teachers need to teach music at school? The search for the necessary and optimal competence profiles for teaching music. Invited lecture at Daugavpils University, September 27-28.

- (2019). Accueil et présentation générale du projet Song leading. CREAT Lab HEP Vaud, Lausanne, 10. Mai.
- (2018). Musik und Sprache. Eingeladener Vortrag, Fachstelle Frühe Deutschförderung, Basel Stadt, 17. Mai.
- (2018). (Together with Anna Hürlimann). Song singing - how children acquire the musico-linguistic rules. Special Guest Speech at the 1st International Music Pedagogy Symposium and Concerts, National Taichung University of Education (NTCU), Taichung City, Taiwan, April 27-29.
- (2017). Pre-school and school generalist teachers: What preparation is needed for professional music education? **Key note speech**, 10th International scientific conference 'Problems in Music Pedagogy', Daugavpils University, September, 28-29.
- (2016). Das Elementare in der Musik - was ist das, und wie entsteht daraus Komplexes wie beispielsweise Kunst? Vortrag SMG (Schw. Musikforschende Gesellschaft), Universität Bern, 11. Oktober.
- (2016). Vocal learning and the beginnings of language and music. Invited speech as Honorary Doctor of Daugavpils University. The 58th International Scientific Conference of Daugavpils University, April 14-15.
- (2015). Regaining the joy of singing at any age? Invited paper at the International Symposium *Musikklassen Extra: a glimpse of an educational future*. Musica Impulse Center for Music, Neerpelt (Belgium), December 1-2. <http://www.musica.be/en/session/1061/1492>
- (2015). Vokale Entwicklung: Gemeinsamer Ursprung von Musik und Sprache. Brain and Development Research Meeting, Children's Hospital, University of Zurich, November 10.
- (2015). Filling gaps: Applying research knowledge in practical music education. **Key note speech**, 9th International Scientific Conference 'Problems in Music Pedagogy' (PMP), Daugavpils, Latvia 25-26 September 2015, conference website: <http://pmpconference.du.lv>
- (2015). A grammar of childrens songs - making explicit a cultural device. **Key-note speech** at the joint conference of CFME and MERYC at Tallinn University, May 5-9.
- (2015). Was hat Spracherwerb mit Singen zu tun? Hauptvortrag - **key note speech**, Bildungsmesse vom 17.3. bis 19.3. in der Städtischen Kindertagesstätte Herborn, 17. März. **How is language acquisition related to singing?**
- (2015). Workshops (gemeinsam mit Melanie Claas und Andrea Hlawatsch) an der Bildungsmesse vom 17.3. bis 19.3. in der Städtischen Kindertagesstätte Herborn. Themen: Praktische Umsetzung, wie Singen und Musizieren verwendet werden können, um die Kinder zu fördern (Sprache, Wahrnehmung, Bewegungskoordination, soziale Integration usw.).
- (2015). Vokales Lernen: Wie das Singen und Sprechen entstehen. **Hauptvortrag** an der 4. Zürcher Tagung zur Frühkindlichen Bildungsforschung, Sprache, Musik und Bewegung in der frühen Kindheit, Universität Zürich, 14. März.
- (2014). Musikalität in der Kindheit - Herausforderung für die musikalische Bildung. **Hauptreferat** an der Tagung *Altersgerechtes Musiklehren*. Institut für Weiterbildung, PH Bern, 17. Mai
Workshop: Aneignung musikalischer Grundkompetenzen aus psychologischer Sicht. 17. Mai.
- (2013). Sprachentwicklung und Singen. Musiklernen von klein auf. Fachtagung zum Thema Frühbeginn im Instrumentalunterricht und in Musik & Bewegung, Hochschule Luzern - Musik, 26. Oktober.
www.hslu.ch/musik-kind
- (2013). How and why music supports the learning of languages. **Key note speech**, 8th International Conference Problems in Music Pedagogy (PMP), Daugavpils, September 27.

- (2013). Der Forschungsstand zur musikalischen Entwicklung im Vorschulalter. Arbeitstagung des Bayerischen Musikrats. Bayerische Musikakademie, Hammelburg, 19.-20. April.
- (2013). Kleine Kinder und die Förderung des Singens: Worum geht es und worauf kommt es an? Zertifikat-Ausbildungsgang 'Singen mit Kindern'. Feldkirch, 30. Januar.
<http://www.singenmitkindern.at/>
- (2011). Musikalische Entwicklung. PH Freiburg, Ringvorlesung zur Frühen Bildung. Pädagogische Hochschule Freiburg i.Br., 28. November.
- (2011). Musikalische Fähigkeiten von Kindern - entwicklungspsychologische Perspektiven. Musikschule, Freiburg i.Br., Pädagogischer Tag des Lehrerkollegiums, 8. Oktober.
- (2011). Research on early singing challenges music education. The 7th International Scientific Conference 'Problems in Music Pedagogy', September 22-24, Daugavpils University. **Key-note speech**.
- (2011). Lectures in Music Psychology. The 7th International Scientific Conference „Problems in Music Education“, September 24, Daugavpils University.
- (2010). Musik als Instrument der Förderung von sozialer Integration und Lernen. Bausteine der Frühförderung - Fortbildung für Erzieherinnen, Spielgruppenleiterinnen und weitere Interessierte. Zürich, 6. November.
- (2010). Children's vocal development: singing is both, language and music. Forum Zeitklänge, Feldkirch, Oesterreich, 9. Oktober.
- (2010). Theoretical, methodological, and empirical considerations on singing development. AIRS-Meeting (Advancing Interdisciplinary Research on Singing), Seattle, AIRS-Meeting, August 22.
- (2010). Very early song singing. Music of Language, Language of Music: Development, Meaning and Literacy Seminar I: Development, Middlesex University, London, Hendon, July 20.
http://www.mdx.ac.uk/_data/assets/pdf_file/0006/58236/BPS1-Proceedings-update.pdf
checked on August 2014
- (2010). Mobile music technology: benefits and challenges. **Key note speech**, 3rd International Conference: Music and the Arts: Education yesterday, today, tomorrow. Tallinn, Estonia, April 16.
- (2010). Four Invited lectures: Neurodevelopmental aspects of musical development. Hearing: what changes throughout life? Singing development (music and language development). Mobile music technology in music education. National meeting of the music educators. Organized by Prof. Dr. J. Davidova. University of Daugavpils, Latvia, April 10.
- (2010). Development of singing in children: language and music. Invited talk at the DPC-GIPSA-Lab, University of Grenoble, France, March 11.
- (2009). Integrative Frühförderung durch Musik. Vortrag an der Pädagogischen Hochschule Freiburg (i.Br.), 21. Dezember.
- (2009). Musikalische Entwicklung bei Kindern. Flying Science, Basel, Bird's Eye, 26. November.
- (2009). A key issue of theorizing on singing development: Analyses of the child's strategies in making a new song. First meeting of the AIRS teams. UPEI (Univ. of Prince Edward Island, Charlottetown, Canada) June 27-29.
- (2009). Warum Musik im Fremdsprachenunterricht? Referat und Text an der Weiterbildung der Lehrpersonen für Deutsch als Fremdsprache. Luzern, 28. März.
- (2008). A developmental approach to voice science. **Invited Paper** in the Symposium on: Interdisciplinary Research on the Science of Singing: A Tribute to Johan Sundberg. Acoustics'08 Paris, June 29 - July 4.

- (2008). Funktionen von Musik in der kindlichen Entwicklung. Eingeladener Vortrag an der Pädagogischen Hochschule St. Gallen. Rorschach, 16. April.
- (2007). Understanding singing development - a key issue in education. **Key note speech**, 11th National Symposium on Music Research. University of Oulu, Finland, March 29-31.
- (2007). Singing development: Theory and methodology. Invited talk at the University of Tallinn, February 26th.
- (2006). Macht der Lieder. Schweizerische Gesellschaft für Volkskunde. Eingeladener Vortrag. Basel, 24. Januar.
- (2005). Musical development - a new theory with empirical examples. **Invited keynote speaker** at the University of Jyväskylä, First European Conference on the Developmental Psychology of Music. Jyväskylä, Finland, November 17 - 19.
- (2005). Manipulation von Gefühlen durch Musik: zwischen Gebrauch und Missbrauch. Eingeladener Vortrag, D-A-C-H Tagung. Basel, 16.-18. September.
- (2005). Gender, Musik, Bildung. Eingeladener Vortrag an der Musikschule Leimental. Oberwil, Baselland, 21. März.
- (2004). Kulturelle Prägungen und Entwicklung des Selbst-Bewusstseins. Jahrestagung des Arbeitskreises 'Deutsch als Fremdsprache'. Schwarzenburg, 15. Mai.
- (2004). Musikalität in der Kindheit - Chancen nutzen. Eingeladener Hauptvortrag - **key note speech**, Fachtagung des Verbands Kindergärtnerinnen Schweiz. Bern, 13. März.
- (2003). Methoden und Theorien in der Erforschung musikalischen Verhaltens. Vortrag und Forschungskolloquium, Nachdiplomstudium Didaktik der Musik, Aarau, 20. März.
- (2003). Alle Kinder sind musikalisch. Lehrerinnen-Weiterbildung, Zug, 4. November.
- (2003). Sprachentwicklung und ihre Förderung in der Schule. Lehrerinnen-Weiterbildung, Zürich, 12. November.
- (2003). How children develop their musical voice. Invited lecture given at the Metropolitan Universität, London, November 20th.
- (2002). Entwicklung des Singens bei Kindern. Institut für Psychologie, Abt. Entwicklungspsychologie, TU Braunschweig, 30. Januar.
- (2002). Hält Musik gesund? Höheren Lehranstalt Zofingen, im Rahmen der Arbeitsgruppe „entspanntes Lernen und Unterrichten“, 11. Mai.
- (2002). Entwicklung des Singens bei Kindern. Pädagogische Hochschule Karlsruhe, 8. Juli.
- (2002). Umgang mit Singbeeinträchtigung in der Schule. Pädagogische Hochschule Karlsruhe, 8. Juli.
- (2002). Sprach-musikalischer Ausdruck (Singen): Was verändert sich im Verlauf der Kindheit? Eingeladenes **Hauptreferat (key note speaker)** an der Tagung der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie 'Stimme und Singen - psychologische Aspekte'. Magdeburg, 27.-29. September.
- (2002). Entwicklung des Singens bei Kindern. Musikwissenschaftliches Institut, Westfälische Wilhelms-Universität Münster, 4. Juni.
- (2002). Musikalisches Hören: Vor- und Nachteile des absoluten und relativen Hörens. Musikwissenschaftliches Institut, Westfälische Wilhelms-Universität Münster, 4. Juni.
- (2002). Neue Methoden in der Erforschung des sprach-musikalischen Verhaltens, Vortrag und Workshop, Arbeitskreis musikpädagogische Forschung. Peseckendorf (Magdeburg), 24.-26. Oktober.

- (2002). Musik und Gesundheitserziehung in Schule und Unterricht. Vortrag im Rahmen der ELU (Entspanntes Lernen und Unterrichten) Fortbildung, Pädagogische Hochschule Zofingen, 30. Oktober.
- (2002). Kinder singen: Entwicklung des sprach-musikalischen Ausdrucks. Antrittsvorlesung, UZH, 4. November.
- (2002). Entwicklung des Singens bei Kindern. Kinder- und Jugendpsychiatrische Universitätsklinik. Basel, 13. November.
- (2002). Sprach-musikalischer Ausdruck (Singen): Was verändert sich im Verlauf der Kindheit? Hauptreferat **Key note** an der DGM, Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie, Stimme und Singen - psychologische Aspekte, Hochschule Magdeburg-Stendal, 27. - 29. September. **Vocal Expression Of Language And Music (Singing): What Changes During Childhood? Key note speech**
<http://www.univie.ac.at/muwidb/dgm/german/DGM02-Programm.pdf>
<http://www.univie.ac.at/muwidb/dgm/german/abstracts02.pdf>
zuletzt geprüft am 15.2.2015.
- (2001). Intuitives Elternverhalten und die Anfänge der Musikalität. Eingeladener Vortrag an der 15. Tagung der Fachgruppe Entwicklungspsychologie, Potsdam, 2.-5. September.
Intuitive parenting and beginnings of musicality. Invited talk at the German conference on Developmental Psychology.
- (2000). Entwicklung des Singens: Was verändert sich? Hochschule für Musik und Theater, 'Felix Mendelssohn Bartholdy', Leipzig, 20. Mai.
- (2000). Hör-Erfahrungen: absolut, relativ oder relativ absolut? Seminar, Hochschule für Musik und Theater, 'Felix Mendelssohn Bartholdy, Leipzig, 20. Mai.
- (2000). Aneignung musikalischer Grundkompetenzen. Eingeladener Vortrag an der gemeinsamen Tagung musikpädagogischer Verbände in Fulda, 11.-12. November.
- (1999). Kinder singen Lieder. Strukturgenetische Analysen. Musikwissenschaftliches Institut der UZH, 2. Februar.
- (1999). Musikalische Entwicklung bei Kindern - Was verändert sich? Staatliche Hochschule für Musik, Karlsruhe, 22. Juni.
- (1999). Singen Babies schon? Die Erforschung der Entwicklung des Singens - gestern und heute. Universität Würzburg, 20. Dezember.
- (1998). Prozesse des Nachahmens und Neubildens von vokalen Strukturen. Psychologischen Institut der Universität München, 13. Mai.
- (1998). Musikalische Entwicklung verstehen und fördern. Vortrag für die Musikschule und den Verein für Elternbildung, Steckborn, 9. September.
- (1998). Entwicklung des Singens – Abschied von Aberglauben. Universität - Gesamthochschule Paderborn, 6. November.
- (1998). Lernen im Spiel? Möglichkeiten und Grenzen im Musikunterricht. Seminar gehalten an der Universität-Gesamthochschule Paderborn, 6. November.
- (1997). Kinder singen Lieder: Psychologische Strukturen und Prozesse. Institut für Angewandte Psychologie, UZH, 17. April.
- (1997). Wie lässt sich kindliches Singen beschreiben und erklären? Pädagogisches Institut, UZH, 19. November.

- (1997). Die Anfänge des musikalischen Erlebens und Erkennens. Eingeladenes **Plenumsreferat - key note speech** am Europäischen Kongress für Musikpädagogik, Luzern, 23.-26. Januar.
- (1996). Zur Entwicklung des Singen. Psychologisches Institut der Universität Greifswald, 23. Januar.
- (1996). Approaching the song acquisition process. 16th International ISME Research Commission Seminar, Frascati, 13-19 July.
- (1996). Kinder singen: Musikalische Entwicklung in der Sicht der Piaget-Tradition. Psychologisches Institut der Universität Bern, 21. November.
- (1995). Warum ist Musik ein Randthema in der Psychologie? Berufsverband der Psychologen und Psychologinnen beider Basel, 22. Mai.
- (1994). Singen bei Kindern: übersicht und Fragestellungen des Forschungsprojekts. Graduierten Kolleg des Pädagogischen Institut der Universität Fribourg, Februar 1994.
- (1994). Musikalische Universalien: Eine entwicklungspsychologische Sicht auf tradierte Mythen. Musikwissenschaftliches Institut, UZH, 16. Dezember.
- (1990). Differenzierung der Vokalisation zu Sprechen und Singen in der frühen Kind-Eltern Interaktion. Ein Längsschnittprojekt. Symposium zum 65. Geburtstag von Prof. Th.B. Seiler, Darmstadt, 22.-24. Juni.

4.3 Further lectures

- (2020). Kinderlied: Sprach-musikalische Kulturpraxis und Bildung von Gefühlen. Vortrag, Forschungskolloquium PHSZ, 30. März.
- (2019). Klassengesang Leiten: Einblick in die Forschungsarbeiten. Vortrag, Forschungskolloquium PHSZ, 2. Dezember.
- (2018). (gemeinsam mit A. Wyrsh und Anna Hürlimann) SNF-Projekt Klassengesang leiten: Forschungsparadigma und erste Umsetzung. Vortrag, Forschungskolloquium PHSZ, 14. Mai.
- (2017). (gemeinsam mit Lea Weniger). Schachteln verwandeln - ein fachdidaktisches Pilotprojekt im Bereich des räumlichen Handelns und Denkens von Kindern. Vortrag, Forschungskolloquium PHSZ, 13. März.
- (2016). Wie wählen wir Lieder für Kinder im Vor- und Primarschulalter aus? Vortrag für die Dozierenden in der Musikdidaktik, PHSZ, 5. September.
- (2016). Musik im Kita-Alltag: Qualifizierung von Erzieherinnen und Erzieher Ziele, Vorgehen und Stand des Projekts. Vortrag im Forschungskolloquium PHSZ, 3. Oktober
- (2015). Musikalische Entwicklung bei Kindern. Seniorenuniversität Zürich, 8. Dezember.
- (2015). Vokale Entwicklung: Gemeinsamer Ursprung von Musik und Sprache. Entwicklungspädiatrie, Kinderspital Zürich. 3. November.
- (2015). together with Prof. Dr. Jaan Valsiner: Research Methodology Course. EuNet MERYC/TLU Institute of Educational Sciences/ TLU Institute of Fine Arts Department of Music/ Supported by TLU Institute of Psychology, Tallinn University, May 5-7. <https://cfmaemeryc2015.wordpress.com/research-methodology-course-2015/>
- (2011). Musik in der Frühförderung. Qualifizierungsmassnahmen im Rahmen des „Lernpfads“ (Musik und Sprache, Musik und Medienbildung). Bundesamt für Migration, Bern, 16.-17. September.
- (2008). Hören: Was verändert sich im Verlauf des Lebens? Ringvorlesung 'Sinne', UZH, 19. November.

(2008). Soziale Emotionen und bi-kulturelle Identität. Marie-Meierhofer Institut für das Kind. Zürich, 7. November.

(2005). Gemeinsame Wurzeln von Sprache und Musik - verschiedene Entwicklungswege? Marie-Meierhofer Institut für das Kind. Zürich, 5. Juli.

(2004). 'Wo man singt, da lass dich ruhig nieder...' Erziehung und Verführung durch Lieder. Ringvorlesung der Privatdozierenden, UZH, 28. Januar.

(2003). Kreative Kinder und Chancen der Förderung. Marie-Meierhofer Institut für das Kind. Zürich, 13. Juni.

5 Teaching activities

5.1 Institutions

At German speaking universities: Zürich, Lüneburg, Freiburg i.Br., Bern, Karlsruhe, Braunschweig, Frankfurt a.M., Darmstadt, Giessen, Fribourg (CH), and at Teacher Training Universities: Zofingen, Liestal, Luzern (PH).

In English: May-Planck-Institute Berlin; Jyväskylä (Finnland), Oulu (Finnland), Tallinn (Estland), Eötvös University, Budapest (Ungarn), Daugavpils (Lettland).

5.2 Contents

General psychology (perception, thinking), developmental psychology, methodology, educational psychology, education, psycholinguistics, cultural and music psychology

5.3 Invited as lecturer or visiting professor

Daugavpils (Latvia), annually April 2010 - Sept. 2019, Sept. 2022

Lüneburg (Germany), Mai 2018

Budapest, Eötvös University, Febr. 2008

Tallinn (Estonia), annually from Okt. 2007 until April 2015

Oulu (Finland), Universität, Febr. 2007

Jyväskylä (Finland), Universität, Febr. 2007

Karlsruhe, Hochschule für Musik, Pädagogische Psychologie und Ästhetik, SS 1999

Braunschweig (Germany) Technische Universität, Pädagogische Psychologie, WS 2001/02

Frankfurt a.M., Hochschule für Musik und Darstellende Kunst, 2000-2003

Bern, Universität, Psychologie, 1999

Giessen (Germany) Universität, Psychologie, 1984/1985